

**El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de
Especialistas en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria los Libertadores

Omaira Jurado Jurado & Claudia María Quintero Orozco.

Mayo 2017.

Copyright © 2017 por Omaira Jurado Jurado & Claudia María Quintero Orozco.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Para nuestras familias y aprendices

Resumen

El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes del grado 9-4, de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, jornada de la mañana, es el nombre del presente proyecto de intervención, que ha permitido a estos jóvenes enfrentar algunos de sus miedos más arraigados, para acercarse a sus pares de manera natural y confiada, facilitando procesos de socialización al interior del grupo y fuera de él.

Para iniciar el proceso, acorde con el método cualitativo de investigación I.A. se emplearon encuesta y ficha de observación, como herramientas de diagnóstico, y a partir de la información obtenida se construyeron y aplicaron cuatro talleres teatrales, donde la representación de personajes y acciones cotidianas liberaron, en los chicos y chicas, energías creativas, en medio del disfrute, generando aprendizajes significativos para su vida.

Luego de aplicar los talleres se evidenció el acercamiento respetuoso entre los y las jóvenes y la transformación de su ambiente de aula, en un espacio de mayor confianza y calidez, que facilitó el compartir de sus expresiones de vida, lo que fortaleció sus habilidades comunicativas.

Palabras clave: Lúdica, Adolescencia, Comunicación, Socialización, L. Teatral.

Abstract

Theatrical language, a tool to improve social and communicative skills, in adolescents of grado 9-4 of Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, morning shift, is the name of this intervention project , that has allowed these youngsters to face some of their most ingrained fears, to approach their peers in a natural and trusting manner, facilitating socialization processes within and outside of the group.

To initiate the process, according to the qualitative research method of Investigation Action (IA), we used survey and observation sheets as diagnostic tools. Based on the gathered information, we built and applied four theatrical workshops, where the representation of characters and quotidian actions, liberated creative energies in boys and girls, in an environment of enjoyment, generating meaningful learning for their lives.

After applying the workshops, we evidenced closer approach among the youngsters, and the transformation of their classroom environment, into a space of greater trust and warmth, which eased the sharing their lives' experiences, strengthening their communicative skills.

Keywords: Ludic, Adolescence, Communication, Socialization, Theatrical.

Tabla de contenido

Capítulo 1	10
Planteamiento del problema.....	10
1.1 Pregunta problema.....	12
1.2 Objetivos	12
1.2.1 Objetivo general.	12
1.2.2 Objetivos específicos.....	12
1.3 Justificación.....	13
Capítulo 2.....	16
Marco referencial	16
2.1 Antecedentes	16
2.1.1 El teatro y su incidencia en las relaciones sociales en niños de 4 y 5 años de la Institución CDI solidaridad por Colombia.	16
2.1.2 El teatro y la mascarada como herramienta lúdica para el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística, en los estudiantes de segundo grado del colegio rural Pasanilla I.E.D.....	17
2.1.3 El teatro como mediador del proceso OLE en los estudiantes de segundo grado del colegio Eladia Mejía.	18
2.1.4 Teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica.	19
2.2 Marco contextual.....	19
2.2.1 Historia del barrio.	20
2.2.2 Caracterización de la población estudiantil.	22
2.3 Marco teórico	23
Capítulo 3.....	30
Diseño metodológico	30
3.1 Tipo de investigación	30
3.2 Población y muestra	32
3.3 Instrumentos	32
3.3.1 Observación.	32
3.3.2 Encuesta.....	33
3.4 Análisis de la información	34
3.4.1 Análisis de la ficha de observación.	34
3.4.2 Análisis de la encuesta.....	35

3.5 Diagnóstico.....	40
Capítulo 4.....	42
Propuesta de intervención: teatro socializador	42
4.1 Descripción.....	42
4.2 Justificación.....	43
4.3 Objetivo	44
4.4 Estrategias y actividades	44
4.5 Contenidos.....	46
4.5.1 Taller 1: Los niveles del lenguaje.....	46
4.5.2 Taller 2: Las máscaras y yo.	50
4.5.3 Taller 3: Montaje de una obra teatral. Sanando el pasado.....	53
4.6 Beneficiarios.....	57
4.7 Recursos	58
4.8 Evaluación.....	58
4.8.1 Resultados de la implementación - Matriz DOFA.	59
Capítulo 5.....	63
Conclusiones y recomendaciones	63
5.1 Conclusiones	63
5.2 Recomendaciones.....	64
Lista de referencias	65
Anexos	68

Lista de tablas

Tabla 1. Estrategias y actividades.....	44
Tabla 2. Rúbrica Taller: Los niveles del lenguaje.....	48
Tabla 3. Rúbrica Taller: montaje de obra teatral Sanando emociones.....	55
Tabla 4. Recursos.....	58
Tabla 5. Resultados de la implementación - Matriz DOFA.....	59

Lista de figuras

Gráfica 1. Pregunta 1. Consideras que la adolescencia es una etapa.....	35
Gráfica 2. Pregunta 2. Según tu experiencia los adolescentes.....	35
Gráfica 3. Pregunta 3. De las situaciones siguientes, ¿cuáles son más frecuentes para ti?.....	36
Gráfica 4. Pregunta 4. Elige, la actividad que consideres más fácil de realizar.....	36
Gráfica 5. Pregunta 5. Los adolescentes y jóvenes de hoy sienten temor de:	37
Gráfica 6. Pregunta 6. De las siguientes actividades, ¿cuál crees que es más enriquecedora?.	37
Gráfica 7. Pregunta 7. Cuando debes hablar en público, te sientes:	38
Gráfica 8. Pregunta 8. ¿Es importante que la comunicación oral se acompañe de gestos?.....	38
Gráfica 9. Pregunta 9. ¿Expresarse con el cuerpo mejora la comunicación comunicarte?.....	39
Gráfica 10. Pregunta 11. ¿Te motiva participar en un grupo de teatro escolar?.....	40

Capítulo 1

Planteamiento del problema

Los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, en la ciudad de Medellín, con edades entre los 14 y 16 años, manifiestan y evidencian cotidianamente, dificultades para socializar, iniciar y mantener conversaciones y encuentros comunicativos cara a cara. El miedo al ridículo y a la mirada del otro bloquean e impiden, en algunos casos, la participación activa en clase (responder, preguntar), los aportes en debates y discusiones (en clase o fuera de ella) y la interacción requerida para trabajar en equipo, habilidad indispensable para el mundo de hoy.

Si damos una mirada al origen de estos comportamientos, encontramos muchas razones que las sustentan, pero vamos a ocuparnos de aquellas que directamente nos interesan:

Muchos de estos jóvenes, provienen de familias desplazadas por la violencia y que en la ciudad conforman barrios de invasión (Medellín, Comuna 1). Esta violencia social se convierte en familiar, ante la angustia, el miedo y la desesperanza, frente a un futuro incierto, por falta de empleo y de oportunidades, suscitando una creciente inconformidad, un sentido de injusticia y desconfianza hacia el otro, que se manifiesta en sus relaciones escolares.

Según Ramírez, Chávez y Molano (2003). Esta problemática del desplazamiento es considerada como un acontecimiento estresor, traumático, que pone a prueba la estabilidad propia y la solidez del núcleo familiar y social. En ella prevalece el trauma psicológico y social que se refiere a un daño particular que es infringido a través de una circunstancia difícil o excepcional, que deja una impresión duradera en el subconsciente. Es un proceso complejo al que se enfrenta una persona ya que deriva de un hecho que amenaza constantemente la

supervivencia, lo que produce un miedo permanente que dificulta al ser humano relacionarse y comunicarse de manera tranquila, natural y confiada, con otros.

El hacinamiento, que se suscita, en la constitución de los barrios de invasión, es otro fenómeno que lesiona la autoestima de la población, sobre todo de los jóvenes, cuando pierden el sentido de lo propio, de lo privado. Algunos de ellos encuentran en la escuela un espacio donde desahogar estas emociones retenidas y lo exteriorizan, pero otros, por el contrario, se repliegan y guardan un silencio que les impide relacionarse de manera natural y que con el tiempo, se hace nocivo. Es de los segundos, que se ocupa el presente proyecto.

Si la Escuela está hecha para aprender y para convivir apaciblemente, como lo plantea el profesor Francisco Cajiao (1996), es tarea de todos los maestros y todas las áreas asumir el compromiso de la socialización respetuosa, más aún en una ciudad como la nuestra, donde los niveles de intolerancia y violencia son altamente sobresalientes.

Las consecuencias de estas situaciones son múltiples, pero abordaremos aquellas de mayor relevancia para nuestro trabajo:

- La convivencia, dentro y fuera del aula escolar, se torna difícil y a veces tan complicada que termina en deserción escolar.
- Las agresiones físicas se hacen más frecuentes, pues son comportamientos aprendidos desde sus hogares y entornos barriales, que se han vuelto naturales, en ellos.
- Los desempeños académicos, en la mayoría de los casos, son bajos y, en casos excepcionales, básico o alto.
- La drogadicción, el alcoholismo, la prostitución, el cutting, la soledad y tristeza profunda, en algunos de ellos, y, en casos extremos, el suicidio, son otras manifestaciones y consecuencias de los miedos, las inseguridades y problemáticas de los jóvenes de esta comunidad.

1.1 Pregunta problema

¿De qué manera el lenguaje teatral mejora los niveles de socialización, comunicación y desempeño académico en los estudiantes del grado 9-4 de la I.E. Antonio Derka Santo Domingo, Comuna 1 de Medellín?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Implementar el Lenguaje Teatral para mejorar los niveles de socialización, comunicación y desempeños académicos en los estudiantes del grado 9-4, de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, Comuna 1 de Medellín.

1.2.2 Objetivos específicos.

Diseñar espacios de aprendizaje mediados por el lenguaje teatral, trabajados durante las clases de Lengua Castellana y Artística, para los estudiantes del grado noveno.

Ejecutar una propuesta orientada desde el lenguaje teatral, que mejore la convivencia y comunicación entre los estudiantes del grado noveno.

Participar de juegos teatrales que implican representación de roles y acciones, mejorando las capacidades de socialización y comunicación en los estudiantes del grado noveno de la I.E.

Antonio Derka Santo Domingo.

Evaluar los desempeños de los estudiantes del grado noveno, en las diferentes acciones propuestas en los talleres.

1.3 Justificación

El mundo de hoy, veloz en sus constantes cambios, rico en descubrimientos, invenciones y tecnologías no puede sustraerse a una de tantas e implacables realidades humanas: los miedos.

Ellos son emociones inherentes a la condición del hombre y varían según su edad. De los 12 a los 18 años, o sea en edad escolar, básica y media, se acentúan los miedos que tienen que ver con la pérdida de la autoestima, con los miedos sociales, al ridículo y a hablar en público.

Situadas en este contexto, encontramos en nuestras aulas de clase, muchos adolescentes temerosos e inseguros para socializar, para iniciar y para mantener relaciones interpersonales con sus pares.

En la mayoría de los casos, estas situaciones son transitorias, cuando se abordan con estrategias adecuadas, y es por esto que el lenguaje teatral adquiere gran importancia como herramienta socializadora, pedagógica y lúdica, que crea novedosos y efectivos espacios de socialización y aprendizaje, facilitando el encuentro de los jóvenes en un intercambio de palabras, emociones y sentimientos y donde también, el teatro, en la construcción y representación de personajes y acciones, permite superar sus miedos, en una comunicación

directa, que se va asumiendo de manera natural. Cada puesta en escena, los hace más habilidosos en el arte de dialogar.

De este modo, el lenguaje teatral nos permite recuperar, en estos jóvenes, la natural disposición al diálogo, al contacto visual de cuerpos presentes, generando un reconocimiento y reencuentro consigo mismos y con los otros, participando de la cultura que habitan y su contexto, tal como lo plantea Augusto Boal (2002, pág. 24). “El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también una forma de transformar la sociedad”.

También, encontramos que el lenguaje teatral es por excelencia un medio de libre expresión de pensamientos, sentimientos, realidades sociales y reflexiones, que nos conecta con la más primitiva necesidad del hombre: contarle al otro en presencia y que como estrategia lúdica el lenguaje teatral exorciza los miedos y nos sitúa al lado de otros seres humanos, de manera flexible y divertida, para descargar energías, expresándolas al natural de manera creativa, mejorando los procesos comunicativos.

Lo anterior nos lleva a determinar que vale la pena todo esfuerzo y trabajo, en el aula, apostándole al lenguaje teatral para generar nuevas dinámicas de socialización y aprendizaje, que permitan enfrentar y superar los temores de los adolescentes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, a través de un paquete de talleres lúdico-teatrales, poniéndolos en contacto directo para disfrutar de la genialidad humana, llena de imperfecciones. El lenguaje teatral, visto así, es un acontecimiento de convivencia, por excelencia, y lo enuncia Jorge Dubatti, *El Teatro y la ética de convivencia* (2010).

Estos talleres abordarán temas como: la autoestima, la expresión corporal, el manejo de la voz, la representación de emociones y manejo de público, visión de su entorno social y cultural,

el lenguaje como instrumento de paz o conflicto, los niveles del lenguaje y otros, que se aplicarán durante las clases de Lengua Castellana y Artística del grado 9.

Cuando el lenguaje teatral es empleado como herramienta socializadora y pedagógica, en la escuela, pone en directa comunicación a los jóvenes, recreando su mundo, viviendo la magia de un diálogo cuerpo a cuerpo, donde cada movimiento y gesto facilita leerse a sí mismo y al otro, más allá de las palabras, y enfrentar el temor a la equivocación, en un trabajo colaborativo, sintiéndose partícipe y escuchado por los demás y no en constante competencia, tal como lo plantea Humberto Maturana en *Tolerancia Cero* (2012).

El lenguaje teatral se convierte entonces, en un recurso que da confianza, tranquilidad y fortaleza y, así, con la misma naturalidad de la escena esta situación se hace espontánea en la vida cotidiana.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Antecedentes

Una búsqueda cuidadosa de proyectos e investigaciones afines con el nuestro nos lleva a la lectura de trabajos encontrados en el Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores y en otras fuentes, como la Universidad de Bilbao. Estos, proponen el lenguaje teatral como una herramienta socializadora y lúdico-pedagógica que mejora las habilidades comunicativas de los aprendices y además favorece los procesos de aprendizaje. Presentamos un informe sucinto:

2.1.1 El teatro y su incidencia en las relaciones sociales en niños de 4 y 5 años de la Institución CDI solidaridad por Colombia.

En su trabajo de grado Díaz, Gómez y López (2015), laboran con niños en condiciones de vulnerabilidad, hijos de desplazados, trabajadores y vendedores de una plaza de abastos. En ellos, se evidencia baja autoestima, timidez e inseguridades y, como consecuencia, dificultades en sus relaciones sociales, inconvenientes para participar en clase y relacionarse con sus compañeros.

Esta situación, las conduce a generar una propuesta lúdica, que presenta talleres, en la que se utiliza el teatro de pantomima, como estrategia pedagógica que permite a los niños y niñas relacionarse de manera natural, potenciando sus habilidades lingüísticas, generando un ambiente de seguridad y tranquilidad entre ellos y con sus docentes.

Esta modalidad teatral, basada en la gestualidad y en un lenguaje corporal, sin emisión de palabras, posibilita que los infantes descubran una nueva forma de expresión, en la que el trabajo corporal y facial y el juego se conectan, como mediadores lúdicos, para un disfrute de acciones y representación de personajes, sin texto previo, en medio de la espontaneidad que enriquece las relaciones entre niños y los acerca de una manera especial.

Así se determina que el teatro de pantomima es una estrategia pedagógica asertiva para mejorar los procesos de socialización de niños en edad preescolar, dentro y fuera del aula.

Nuestra búsqueda nos conduce a otro trabajo de grado donde también se contempla el teatro como herramienta dinamizadora de procesos de aprendizaje.

2.1.2 El teatro y la mascarada como herramienta lúdica para el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística, en los estudiantes de segundo grado del colegio rural Pasanilla I.E.D.

Por su parte, Ramírez, Suárez y Valderrama (2015), en su trabajo de grado utilizan una metodología de investigación acción, que aplica estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo del lenguaje en estudiantes de segundo grado entre 7 y 10 años, de una Institución Educativa rural ubicada en Bogotá, departamento de Cundinamarca. Niños que muestran timidez e inseguridad para expresarse ante adultos y público.

Basadas en la concepción de Inteligencia Lúdica (Jiménez, 2006) *“La lúdica como experiencia Cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino*

que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad síquica, social, cultural y biológica... la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial, a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”, las autoras del trabajo, la emplean como herramienta que estimula las capacidades lingüísticas, haciendo del aprendizaje un proceso permanente y cotidiano más natural para los niños y que les permite superar la timidez e inseguridad propias de su edad.

También encontramos muy interesante, un proyecto de intervención que, aunque aplicado a la Educación Básica Primaria, presenta algunos elementos comunes con el nuestro:

2.1.3 El teatro como mediador del proceso OLE en los estudiantes de segundo grado del colegio Eladia Mejía.

En el proyecto que adelantaron Calderón, López y Rodríguez (2012), en el barrio 7 de agosto de la ciudad de Bogotá, en el colegio Tesoro Cumbre, un sector comercial e industrial por excelencia, conciben el teatro como mediador de los procesos de oralidad, lectura y escritura.

El teatro se plantea como estrategia pedagógica que se extiende fuera del aula de clase, involucrando a los padres de familia en los procesos escolares de sus hijos.

La propuesta parte de la premisa: leer es un proceso sensitivo que implica escuchar, interpretar, sentir, comprender, analizar, valorar, argumentar y comparar, por eso los estudiantes abordan un texto dramático para adquirir conocimiento, experimentar emociones, generar oralidad, escritura y deseo de representar. Es allí cuando se pasa al lenguaje teatral con vestuario, sonidos, maquillaje y decoración, haciendo una lectura más profunda.

Para continuar con la exploración de trabajos hallamos una investigación pedagógica sobre el Teatro en el aula:

2.1.4 Teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica.

Este proyecto, es uno de los más significativos que hemos encontrado, no solo por la experiencia desarrollada, sino por la dedicación y talento de la maestra Blanco (2005), quien en Bilbao, España, a lo largo de 20 años, ha demostrado como el teatro, que es ante todo diálogo, reto, estímulo y transformación, permite superar problemas de tipo individual, familiar y social como la timidez, la torpeza, la pereza, la inseguridad y el miedo.

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que tiene como objetivos elevar la autoestima y autoconfianza de los alumnos y hacer del aula un espacio de convivencia agradable, de goce, fomentando hábitos de conducta que potencien la socialización, la tolerancia y la cooperación.

2.2 Marco contextual

La Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, donde se aplica este proyecto de intervención, fue creada por Resolución 04907 de mayo 6 de 2008, expedida por la Secretaría de Educación Municipal de Medellín, como resultado de la fusión de las instituciones educativas Antonio Derka y Liceo Santo Domingo. Está ubicada en la Comuna 1 de la ciudad de Medellín, pertenece al estrato 1 y 2, zona Nororiental y al Núcleo Educativo 914.

Es una Institución urbana, oficial, que trabaja en calendario A, en jornada diurna y nocturna, de carácter mixto; inclusivo y que imparte educación formal. Atiende los niveles de: preescolar; básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica en convenio con el SENA. Ofrece a la comunidad los programas: Diseño y programación de software, Reparación de equipos de audio y video, Preservación de los recursos naturales y Patronista escalador. En educación formal de adultos tiene: básica secundaria y media académica.

2.2.1 Historia del barrio.

El barrio Santo Domingo remonta sus orígenes al año 1964 y es producto de una ocupación marginal e ilegal de la tierra. Una de sus principales características ha sido el perfil de desplazados de sus habitantes, unos, campesinos de los diferentes municipios de Antioquia y otros, producto de la conocida violencia barrial, en Medellín.

Durante muchos años esta población presentó constantes conflictos por la tenencia de la tierra, pero luego de muchos años de abandono estatal se han adelantado proyectos de desarrollo social y urbano, mitigando esta situación.

Son factores característicos de la población del barrio: la intolerancia, la violencia y el maltrato familiar, predominan las madres cabeza de familia, como resultado de las muertes tempranas de los padres, de la maternidad adolescente o juvenil o del abandono, propias también de este entorno, situación que desemboca en economías familiares precarias.

La violencia territorial entre paramilitares y guerrilla se ha transformado en violencia por fronteras invisibles, por plazas de vicio y bandas de delincuencia común, propias de territorios deprimidos, pobres, desplazados y sin la debida atención estatal.

La población de Santo Domingo, presenta gran diversidad étnica y cultural: indígenas, negros, mestizos, palanqueros, afrodescendientes y mulatos, pertenecientes a los estratos 1 y 2, es decir, estrato bajo y bajo-bajo, muy pocos pertenecen al estrato 3, de allí que estas familias, con escaso o ningún nivel de estudios, obtienen sus ingresos del trabajo asalariado, en servicio doméstico y oficios varios, de la economía informal y del rebusque, cubiertos en su mayoría por el SISBEN.

En el sector de Santo Domingo, encontramos que la Institución Antonio Derka es de gran acogida, por su ubicación, instalaciones y por la oferta educativa en medias técnicas, en convenio con el SENA, ya que les posibilita capacitarse para vincularse prontamente al medio laboral, generando ingresos que mejoren la economía familiar. El centro educativo impacta positivamente a esta comunidad que cuenta con el apoyo de otras entidades y organizaciones que trabajan para mejorar su calidad y condiciones de vida, ellas son, entre otras: La Cruz Roja Colombiana; INDER, con sus programas deportivos y recreativos; CEDESO; Programas Familias en Acción y Huertas Barriales. Debe destacarse el positivo impacto que ha generado la construcción de la Biblioteca España, el metrocable línea J., el metrocable Arvi y el parque lineal alrededor del viaducto del metrocable, espacios de encuentro, esparcimiento y cultura ciudadana. Las plazoletas de las nuevas intervenciones, como espacio público efectivo, también han dinamizado el comercio para habitantes y turistas en este sector.

2.2.2 Caracterización de la población estudiantil.

Los estudiantes de la I.E. Antonio Derka, provienen de familias muy numerosas que atienden las necesidades básicas, de sus hijos, con escasos recursos económicos.

- Los niños y adolescentes presentan baja talla y peso como consecuencia de su deficiente nutrición.
- A pesar de su pobreza, son chicos y chicas con buenos hábitos de aseo y buena presentación.
- En su mayoría y en los primeros niveles del bachillerato, se muestran inquietos y disfrutan al máximo de los espacios escolares, para el tiempo de ocio, situación que cambia drásticamente en los grados superiores, de la media técnica que emplean esos espacios para potencializar sus capacidades y conocimientos
- Una cantidad significativa de estudiantes, que asisten con regularidad a la institución, obligados por presión de sus padres y acudientes presentan desempeños bajos.
- Los estudiantes que asisten convencidos de encontrar la mejor alternativa de vida en la educación se comprometen con los procesos formativos, siendo destacados.
- La mayoría de los jóvenes presentan baja autoestima y dificultades de socialización, son agresivos, de difícil convivencia, consecuencia lógica de sus condiciones de vida.
- Muchos de ellos viven con miedos y sienten temores para expresarse libre y tranquilamente, generando en unos, ensimismamiento y en cambio en otros, desórdenes comportamentales, agresividad y dificultades para dialogar ante conflictos y asumir las normas institucionales.

- En ellos predomina el lenguaje callejero, vulgar, agresivo y de jergas, comunicación que se acompaña de una rica expresión corporal, que intimida y amenaza.
- La participación oral y activa en clase y fuera de ella o frente a un público, se reduce por las burlas y comentarios descomedidos que ridiculizan a compañeros
- Entre niños, jóvenes y mayores se evidencia el consumo habitual de licor y sustancias psicoactivas.
- Los estudiantes afrodescendientes conforman grupos aislados, con bajos niveles académicos, dificultades para socializar, agresividad, deficiente presentación de su uniforme escolar y se marginan en las llamadas “galladas afro”.
- Se presenta discriminación por género y por mayor pobreza.
- Es importante aclarar que en esta I.E. los grupos se conforman de acuerdo con sus niveles de desempeño académico: alto, medio y bajo.

2.3 Marco teórico

Los maestros, de todos los tiempos han sido llamados a construir y transformar los caminos del conocimiento, pero hoy, ese conocimiento debe ser entendido de manera integral como el saber ser, saber hacer, tener y estar en contexto. (Max Neef, Desarrollo a escala humana, p. 42). Cuando abordamos al ser, en todas estas dimensiones, encontramos que algunas de sus necesidades básicas, primordiales e inherentes a lo humano son la socialización, lo lúdico y la comunicación, porque no podemos vivir aislados y somos comunicación pura y total (corporal, gestual, gutural, por señas, onomatopéyica, fonética, de imágenes, escritural...), pero también

encontramos que la comunicación es una de las problemáticas que acompañan al hombre a través de toda la historia.

En esta construcción de caminos educativos encontramos al lenguaje teatral como una herramienta socializadora, pedagógica y lúdica, que posibilita el desarrollo de las habilidades comunicativas en todos los seres humanos y, especialmente, en niños y jóvenes, que son, generalmente, la razón de ser de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es necesario entonces precisar el concepto de lenguaje teatral y, alrededor de este, definir también otros conceptos como: lenguaje, lengua, habla, socialización, comunicación, habilidades comunicativas, adolescente y miedos.

- **Lúdica:** la lúdica como experiencia es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica... la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana, Jiménez (2006).
- **Lenguaje:** es la capacidad de los seres vivos para comunicarse con su propia especie a través de diferentes signos. Más allá de ella está la lengua.
- **Lengua:** Saussure (1945). “Parte esencial del lenguaje que es a la vez producto social de la facultad del lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social”. El hombre, entre los seres vivos, es el único que, aprovechando su inteligencia, puede crear un sistema de signos y sonidos que le permiten una comunicación más precisa. Existen, entonces, tantas lenguas o idiomas como grupos sociales. Todos tenemos una lengua materna producto de nuestro entorno cultural.

- **Habla:** (...) Es un acto individual, de voluntad e inteligencia que realiza su capacidad del lenguaje. Debe aclararse que el habla es el uso particular que cada individuo hace de su lengua materna inicialmente, o de cualquier otro idioma. El habla está determinada por factores familiares, culturales, hereditarios.

Sea cual sea el modo de transmitir y compartir pensamientos, sentimientos y emociones, el objetivo fundamental es acercar la existencia de una persona hasta otra (socialización) y en ese intento, con los adolescentes, concebimos el lenguaje teatral como una gran alternativa.

- **Lenguaje teatral:** retomando diferentes concepciones, damos una mirada al teatro, su lenguaje y sus efectos enriquecedores para la vida humana; Dubatti (2010, p. 136) afirma: el teatro es un lenguaje ancestral (...) porque el punto de partida es el encuentro de presencias, el convivio o reunión social.

El hombre ha utilizado, desde edades primitivas y de manera instintiva, el lenguaje corporal para asociarse, para enfrentar y simbolizar sus miedos. Hoy, esta reunión de cuerpos presentes cumple la misma función pero está acompañada de una historia real o ficticia y de otros elementos plásticos y sonoros que han hecho que este encuentro sea puesto en escena y compartido para un público.

La actividad teatral es una vivencia enriquecedora e inolvidable; parafraseando a Linage & Iglesias (2008, p.15), marca como un tatuaje el alma, el despertar de la sensibilidad artística y abre un camino de crecimiento a través de la acción. Lo anterior le permite al joven conducirse a un crecimiento personal y colectivo, de convivencia, goce y placer, que dinamiza el quehacer pedagógico.

Por eso, el empleo del lenguaje teatral en la escuela crea nuevos ambientes de aprendizaje, cada vez más retadores, agradables y estimulantes, con la pretensión de elevar el autoestima, el autocontrol, el respeto por la diferencia, el trabajo cooperativo y, sobre todo, las habilidades comunicativas orientadas a la interacción dialógica, que genera una mejor convivencia cuando se valora la diversidad y la riqueza de cada contexto socio-cultural.

Para Laguna (1995). Lo más importante no es pues, el simple hecho de montar un espectáculo o una representación, sino la calidad del proceso de aprendizaje, proceso que tendrá que proporcionar unos estímulos ideales que susciten en él, una investigación sobre sus propias necesidades expresivas (p.10).

El ejercicio teatral y montaje de obras, genera en el adolescente, conocimiento profundos de sí mismo, de sus debilidades para mejorarlas, de sus talentos para potenciarlos y, así mismo, un conocimiento del otro, que lo acerca y le permite cultivar sus habilidades expresivas desde la búsqueda de todos aquellos elementos teatrales que aumentan su creatividad, imaginación y percepción.

Como si fuera poco, el teatro permite exteriorizar dolores y experiencias difíciles de verbalizar, en situaciones cotidianas, facilitándolo a través de una representación escénica

“Sería de considerable riqueza posibilitarle, en especial al niño, la forma de recrear, simbolizar y representar escenas de la historia de vida que han afectado el curso normal de su existencia. Por esto, el dispositivo teatral funciona no solo como lúdica, sino como espacio creativo donde el niño pone en escena las situaciones

predominantes de su experiencia (...). Tales sentimientos y experiencias, se vuelven menos amenazadores”. Dalley Tessa (1984).

Son innegables los beneficios terapéuticos del lenguaje teatral y, aunque la escuela, no es un escenario de terapia, si corresponde a los maestros, aportar para sanar heridas y dolores en sus estudiantes, permitiendo espacios naturales de catarsis sanadoras.

El teatro es una forma de comunicación, usa el lenguaje oral y corporal (kinestésico), la voz, la entonación, los gestos, la apariencia, los movimientos, para expresar sus devenires constantes y para determinar una composición escénica. (Artaud, p .22, 1978).

- **Socialización:** proceso de aprendizaje mediante el cual nos integramos en la comunidad de la que formamos parte. Consiste, básicamente, en la adquisición e interiorización de reglas, los principios y costumbres de la cultura en la que vivimos. Esta asimilación permite que nos identifiquemos con nuestro grupo y nos sintamos parte de él. Este proceso es imprescindible para vivir en sociedad, ya que es un proceso de humanización.
- **Comunicación:** el mundo contemporáneo define la comunicación de diversas maneras, pero nos ubicaremos en Lasswell (1985) y su paradigma, quien define: “La comunicación es el acto intencional de una persona, de dirigir un mensaje a otra...” siguiendo la dirección emisor - receptor. Modelo recuperado y completado por Raymond Nixon, quien conceptúa: “la comunicación es un proceso de intercambio, incluso cuando la respuesta no existe: el silencio es comunicación” y añade al proceso dos elementos más, la intención del mensaje y las condiciones en que este se recibe.

Las personas cultivamos esta capacidad desde los primeros años de vida, respondiendo a estímulos naturales del entorno.

- **Habilidades comunicativas:** escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades humanas que posibilitan nuestra participación activa en las diferentes culturas y sociedades.

Ellas son procesos lingüísticos que se desarrollan y perfeccionan durante nuestra existencia y a medida que crecemos se supone que nos hacemos más competentes en ellas. Con estas habilidades podemos producir textos y discursos, esto es importante como ejercicio comunicativo, pero es más importante aún la relación dialógica que se genera, a través del lenguaje, cualquiera que sea su modalidad en el encuentro cara a cara, con nuestros próximos, en todas las edades y contextos.

Escuchar, hablar leer y escribir son procesos íntimamente relacionados, pero vamos a mirarlos de manera separada.

- **Adolescente:** nuestra experiencia docente nos ha enseñado que los adolescentes son jóvenes que presentan altibajos emocionales notorios y esto los hace inestables e impredecibles, pero también cuando los abordamos desde el afecto podemos generarles la confianza suficiente para que se dejen guiar en esta etapa de incertidumbres.

Freud, Stanley Hall, Kurt Lewin y todos los psicólogos hablan de los adolescentes como jóvenes que se ubican en una determinada etapa de su desarrollo físico, emocional, social y presentan, entre otras características: vida emotiva fluctuante, tendencias contradictorias, gran energía y entusiasmo frente a su indiferencia y desgano, son eufóricos y depresivos, vanidosos y tímidos, egoístas y altruistas, crueles y generosos, valientes y temerosos.

Entre los 10 y 12 años y hasta los 19 se consideran adolescentes. “Un adolescente se vuelve tímido y sensible pero manifiesta impulsos agresivos”. Stanley (1904).

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

Investigación Acción es el método empleado en este proyecto de intervención, por ser cualitativo recoge los discursos completos de los sujetos, para interpretarlos, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura e ideología.

Este método es multi-metodológico en el enfoque interpretativo, ya que estudia realidades en contexto e interpreta fenómenos de acuerdo con la apreciación de las personas implicadas.

El método cualitativo produce datos descriptivos de conductas observables, el individuo investigador no descubre conocimientos, lo construye, con una actitud siempre abierta al aprendizaje.

Investigación Acción

La Investigación Acción es un método cualitativo, de indagación introspectiva y colectiva. Kurt Lewin (1944). Y se define también como un método que busca resolver problemas que afectan a un grupo social en su vida cotidiana, estudiando esa realidad para mejorarla.

Este método de indagación tiene especial aplicación en el campo educativo, ya que permite a los docentes, estudiar su práctica diaria, las problemáticas en su aula y reflexionar sobre su quehacer, para aplicar planes de mejoramiento que fortalezcan el aprendizaje. Teniendo en cuenta todo lo anterior, elegimos este como el método de indagación apropiado y emplearemos

para el diagnóstico una ficha de observación que evidencie las dificultades de socialización, comunicación efectiva, manejo de emociones y participación de los jóvenes y luego aplicaremos una encuesta de 11 preguntas, con el propósito de determinar sus miedos, gustos y habilidades comunicativas.

Cuando se trata de Investigación Acción podemos identificar, entre otras, las siguientes características, propias de este trabajo:

- Nace desde la práctica y para la práctica.
- Relaciona teoría y práctica.
- Trabaja de manera reflexiva y participativa.
- Se interesa tanto en procesos como en productos.
- Se interpreta por y desde los participantes.

Así, el presente proyecto de intervención, tiene como punto de partida nuestra práctica docente, que a través de la cuidadosa observación nos proporciona datos que relacionan la teoría con la práctica, en el ejercicio de las diferentes clases y asignaturas. Trabajamos de manera participativa en tanto que nuestros estudiantes del grupo 9-4 han hecho parte de todas las etapas de su construcción y desarrollo, asumiendo la identificación del problema como una necesidad propia y de interés para su mejoramiento. Tendremos en cuenta los siguientes momentos:

- Ubicar la insatisfacción en un área determinada.
- Identificar el problema.
- Formulación de hipótesis.
- Plantear las acciones que comprueban la hipótesis.
- Evaluar los efectos de las acciones.
- Generalización a partir de su evaluación.

Todos ellos harán parte del proceso de nuestra labor en esta propuesta creativa.

3.2 Población y muestra

El proyecto de intervención “El Lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas”, beneficia a los estudiantes de la I.E. Antonio Derka y específicamente al grado 9-4, jornada de la mañana, conformado por 32 estudiantes de asistencia regular, siendo 19 mujeres y 13 hombres, con edades entre los 14 y 17 años.`

El grupo 9-4 se ha seleccionado como muestra porque estos adolescentes expresan un interés especial por todas aquellas propuestas escolares no tradicionales y en las dinámicas de clase presentan poca participación, temores e inseguridades marcadas, para opinar, argumentar y exponer oralmente, además se manifiestan dispuestos a trabajar para mejorar sus dificultades de socialización y fortalecer sus habilidades comunicativas.

3.3 Instrumentos

3.3.1 Observación.

La observación es un método empleado para recolectar información de una realidad que se analiza, al contemplar con detenimiento un fenómeno de ella y registrar datos sobre él en su contexto natural. La observación implica una percepción del fenómeno o situación y una interpretación del mismo, por esto es de vital importancia registrar por escrito en el estilo propio de habla de los sujetos estudiados.

En este caso se ha de registrar la información obtenida a través de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de 9-4, que se niegan a participar e interactuar con sus pares, de aquellos que participan de manera muy limitada y se muestran temerosos e inseguros, como también de aquellos que participan y se comunican de manera fluida y natural en sus espacios cotidianos de aprendizaje. Para lograrlo nos guiarán los siguientes indicadores, contenidos en la ficha de observación:

- Participa en clase preguntando, opinando o argumentando.
- Enfrenta sus miedos, controlando sus emociones al presentar una exposición oral.
- Conversa de manera natural y fluida.
- Participa de juegos y actividades que generan dinámicas de grupo asertivas, para el trabajo colaborativo.
- Representa personajes y acciones con facilidad.

3.3.2 Encuesta.

La encuesta es una herramienta de investigación que permite recolectar información a través de un cuestionario de ítems referidos a una o varias variables a medir, elaborado con anticipación, sin intervenir el fenómeno ni el entorno que se estudia. Es propósito de la encuesta evidenciar hábitos, gustos, comportamientos aislados o repetitivos, dificultades o habilidades de los jóvenes frente a acciones y situaciones de su convivencia escolar.

En este caso, la encuesta que fue aplicada a 26 estudiantes de 9-4 contiene 11 preguntas, seis de ellas cerradas y las cinco restantes abiertas, orientadas a identificar la percepción que tienen

de sí mismos y de los demás como adolescentes, sus gustos, maneras preferidas de comunicarse, sus temores, habilidades y debilidades comunicativas.

3.4 Análisis de la información

3.4.1 Análisis de la ficha de observación.

La ficha de observación, empleada en este proyecto, contiene seis ítems direccionados a verificar los niveles de socialización, participación y las habilidades comunicativas de los estudiantes de 9-4, a partir de unos indicadores que pueden revisarse en el anexo 1, Ficha de Observación.

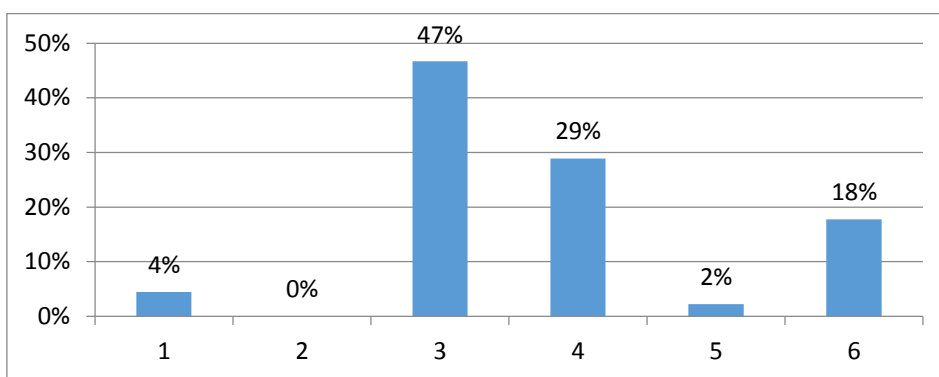
3.4.1.1 Interpretación de los resultados.

La información obtenida en el taller de diagnóstico, en el que se utilizó la ficha de observación, muestra, de manera contundente, las dificultades de los adolescentes del grado 9-4 para acercarse a sus pares espontánea y naturalmente, ya que entre sus mayores temores expresan el miedo a quedar en ridículo frente al grupo, un miedo exagerado a la equivocación en público y falta de control de sus emociones en el contacto cotidiano, lo que limita su activa participación en clase, exposiciones, juegos y actividades que involucren su cuerpo como elemento de expresión y de la gestualidad.

3.4.2 Análisis de la encuesta.

El instrumento empleado en este caso consta de 11 preguntas, que buscan determinar el modo como se perciben entre adolescentes, sus preferencias y gustos, sus temores y habilidades. En el anexo 2 se encuentra el presente documento.

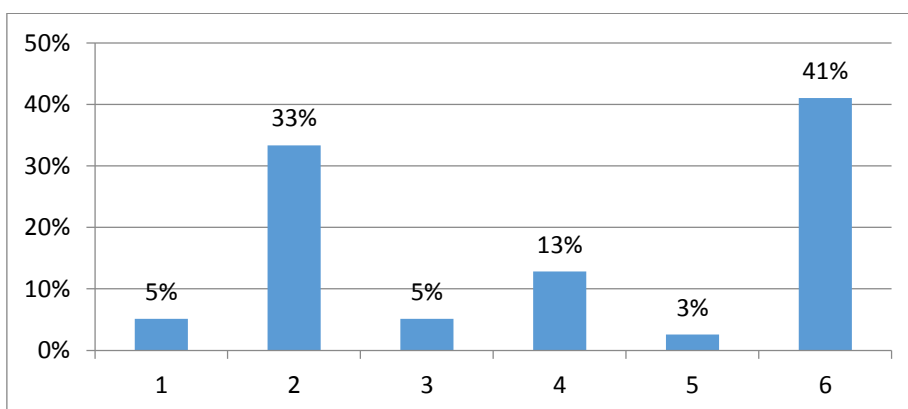
Gráfica 1. Pregunta 1. Consideras que la adolescencia es una etapa...



Fuente: Elaboración propia.

Es evidente, y este es el punto de partida de nuestro trabajo, que los estudiantes de 9-4 se sienten inestables ante los cambios y temores propios de su edad, pero también encuentran que esta etapa es divertida y alegre.

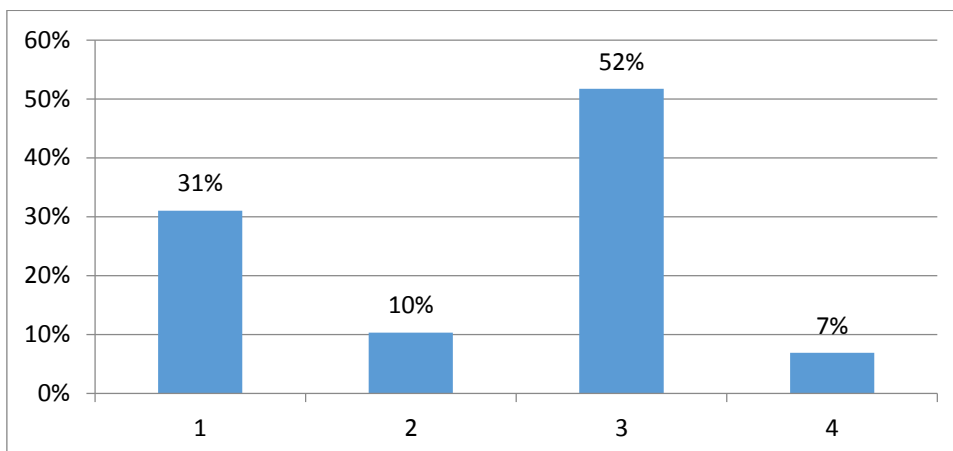
Gráfica 2. Pregunta 2. Según tu experiencia los adolescentes...



Fuente: Elaboración propia.

9-4 Está conformado por un grupo de jóvenes optimistas, que se van concienciando de la importancia de sus procesos formativos y manifiestan alegría en la participación de diferentes actividades escolares.

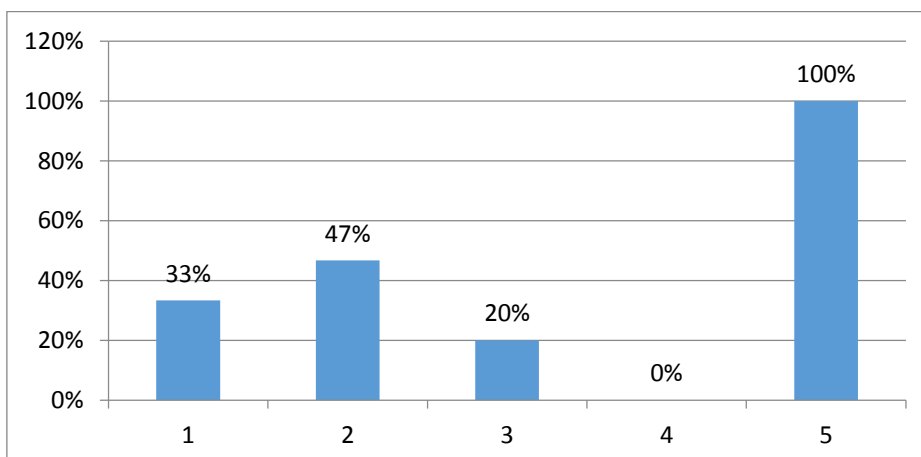
Gráfica 3. Pregunta 3. De las situaciones siguientes, ¿cuáles son más frecuentes para ti?



Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de jóvenes dedica bastante tiempo a las redes sociales, donde atiende sus amigos, desde la virtualidad, pero también da importancia relevante a sus amigos presenciales.

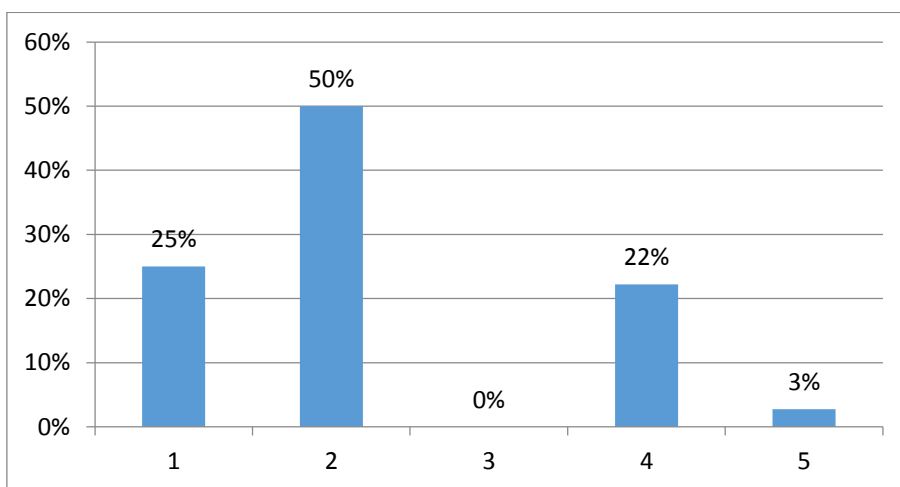
Gráfica 4. Pregunta 4. Elige, la actividad que consideres más fácil de realizar.



Fuente: Elaboración propia.

La conversación por chat les resulta menos estresante, porque se puede retocar, no implica lectura de la gestualidad, intimida menos, es más rápida y con actitudes más tranquilas frente a la conversación.

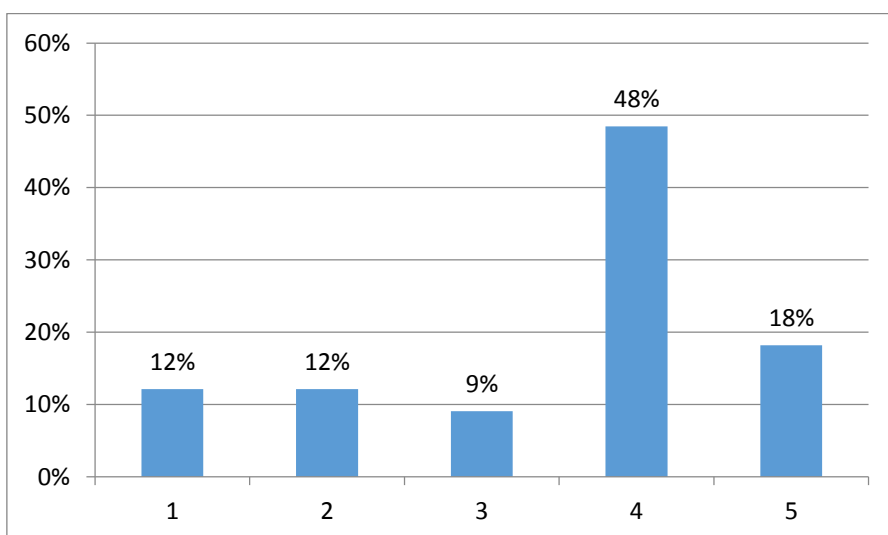
Gráfica 5. Pregunta 5. Los adolescentes y jóvenes de hoy sienten temor de:



Fuente: Elaboración propia.

Las burlas lesionan realmente la autoestima de los jóvenes, que son más frágiles ante la crítica de sus pares.

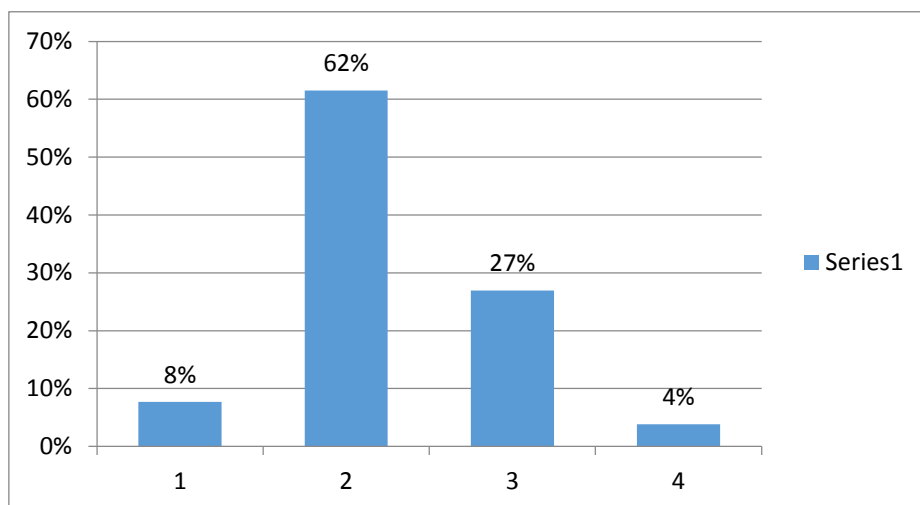
Gráfica 6. Pregunta 6. De las siguientes actividades, ¿cuál crees que es más enriquecedora?



Fuente: Elaboración propia.

Los jóvenes, en su mayoría, encuentran en el deporte un escape, debido a su entorno cultural, y nunca antes habían encontrado en el teatro una opción.

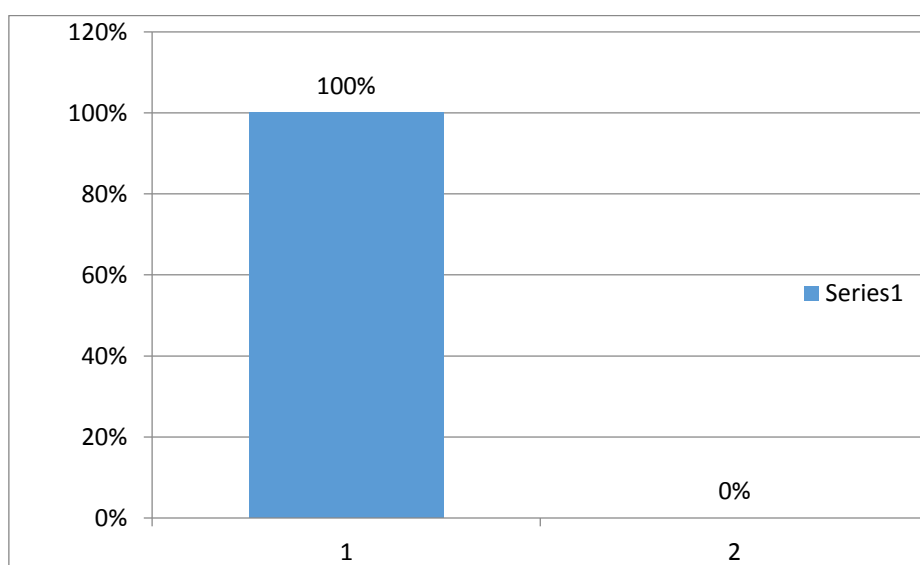
Gráfica 7. Pregunta 7. Cuando debes hablar en público, te sientes:



Fuente: Elaboración propia.

Los estudiantes de 9-4 son conscientes de la importancia de lograr niveles de socialización y comunicación asertiva en un mundo tan competitivo como el de hoy.

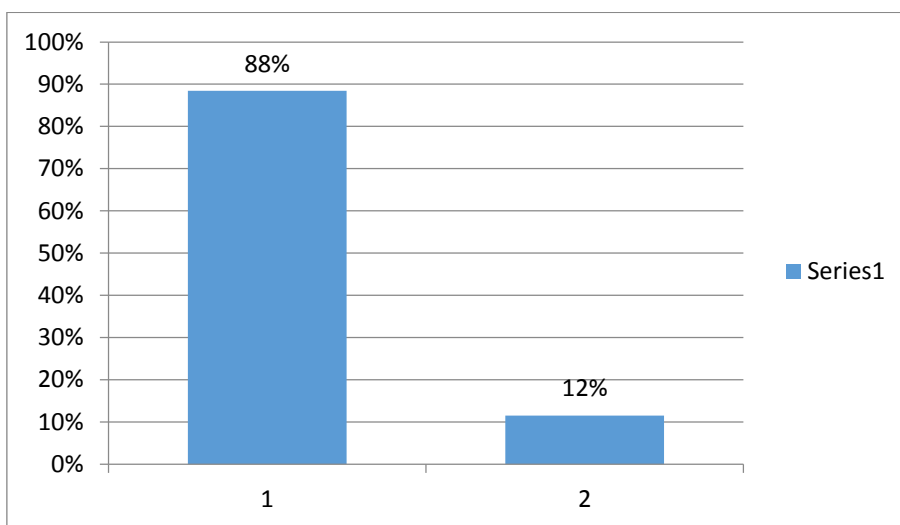
Gráfica 8. Pregunta 8. ¿Consideras importante que la comunicación oral esté acompañada de gestualidad?



Fuente: Elaboración propia.

La totalidad de 9-4 reconoce que la gestualidad enriquece la comunicación.

Gráfica 9. Pregunta 9. ¿Al utilizar tu cuerpo como medio de expresión mejora tu manera de comunicarte?



Fuente: Elaboración propia.

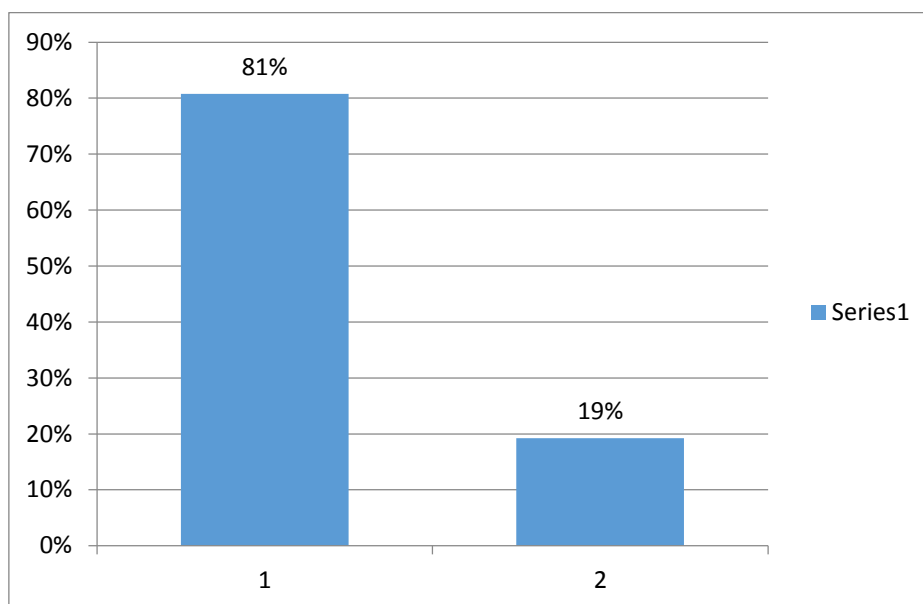
Para la mayoría (88,4%) de estos jóvenes el cuerpo como medio de expresión trasciende la palabra. Ellos comunican con el baile, especialmente.

Pregunta 10. ¿Qué opinión te merecen la lúdica y el juego como parte de las actividades de una clase?

La gran mayoría de los estudiantes encuestados, responde así:

- La lúdica y el juego hacen las clases más divertidas e interesantes.
- Rompen la rutina y así se comprenden mejor los temas de clase.
- Hay más participación porque es más recreativa y se comparte más.
- Ayuda al crecimiento del grupo porque nos acercamos más.

Gráfica 10. Pregunta 11. ¿Te motiva participar en un grupo de teatro escolar?



Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los estudiantes (80,7%) encuentra en el teatro una manera de expresar sentimientos escondidos en su cuerpo, desarrollar habilidades nuevas como hablar ante un público, botar el miedo y la timidez, haciendo más divertido el aprendizaje y conociendo más personas.

3.5 Diagnóstico

Luego de aplicar la ficha de observación, la encuesta y el taller diagnóstico, se determina que los adolescentes del grado 9-4 de la I.E. Antonio Derka, se sienten inestables e inseguros para relacionarse con sus pares y mayores, con unos por miedo a la burla y el ridículo y con los otros por sentirse vulnerables para expresar sus emociones. Ellos gustan más de las redes sociales, para compartir con sus amigos, que del contacto presencial, por sentirse menos estresados en el encuentro virtual y porque el otro no lee su lenguaje corporal y gestual desde la virtualidad.

Los jóvenes, en su mayoría, encuentran en el deporte una alternativa de escape o una manera de relacionarse con otros. No han contemplado, hasta ahora, el lenguaje teatral, como una opción para socializar y conseguir amigos, aunque reconocen desde él, la importancia del lenguaje corporal, como elemento que enriquece la comunicación y facilita el trabajo en equipo, tan importante en el mundo actual. Expresan, además, el miedo que les genera hablar frente a un público y lo difícil que resulta, para ellos, sostener una conversación en vivo y en directo, hacer exposiciones orales o representar personajes.

Se pone de manifiesto también, que la hostilidad del medio en que viven y la violencia e intolerancia intrafamiliar son factores determinantes de estos jóvenes, en las actitudes frente a la vida y los otros y la manera de comunicarse y relacionarse entre sí.

Capítulo 4

Propuesta de intervención: teatro socializador

4.1 Descripción

El teatro socializador es una propuesta lúdico-teatral que presenta un paquete de talleres orientados al mejoramiento del aprendizaje y de las habilidades socializadoras y comunicativas de un grupo de estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, luego de evidenciar, de manera permanente, algunas dificultades de estos jóvenes para relacionarse con otros, e interactuar de manera natural y espontánea dentro y fuera de clase. Esta situación nos impulsa a generar espacios lúdico-socializadores y pedagógicos, empleando como principal herramienta el lenguaje teatral; por esto, los talleres están planeados para realizarse durante las clases de Lengua Castellana y Educación Artística, ya que teatro y literatura son expresiones artísticas, y a través de ellas se construye conocimiento y ciudadanía, superando los temores que genera la convivencia.

La evaluación de estos cuatro talleres se realizará a través de la aplicación de rúbricas, instrumento que nos permitirá determinar el mejoramiento de los niveles de desempeño iniciales, de los jóvenes, en aspectos como:

- Motivación, entendida como el interés que demuestre y el deseo de comprometerse con las actividades.
- Trabajo colaborativo, en la disposición y esfuerzo para trabajar con otros.
- Procesos de socialización y competencias ciudadanas: expresados en los acercamientos respetuosos y valorativos de sus pares.

- Expresión corporal y manejo de público: dada en el manejo de su cuerpo como herramienta de expresión que vence sus miedos y cautiva a sus espectadores.
- Esfuerzo: observado en la constancia y repetición de una actividad, hasta mejorarla.
- Comunicación asertiva: actitud para expresarse de modo claro y respetuoso ante un interlocutor.

4.2 Justificación

El lenguaje teatral, como herramienta lúdica y pedagógica, propone y permite espacios de socialización, comunicación y aprendizajes, y en la interacción de personajes y situaciones facilita enfrentar y superar algunos temores propios de la adolescencia, mejorando las habilidades comunicativas y los procesos socializadores, de los estudiantes del grado noveno de la I.E. Antonio Derka Santo Domingo.

Las clases mediadas por el lenguaje teatral generan aprendizajes más significativos y en el disfrute de estos, se conectan, de manera especial, el grupo y el docente, en ambientes más tranquilos y confiables, donde el respeto y la convivencia se facilitan y permiten comunicaciones fluidas y asertivas. Entonces, como beneficio primordial, el teatro, en tanto expresión artística, forma personas más humanas, sensibles, autónomas, seguras, disciplinadas y con mejores desempeños académicos y como beneficio adicional, para el maestro, los procesos de aprendizaje generados en sus clases se dinamizan y enriquecen.

Todo lo mencionado redunda en la formación de jóvenes con mejores prácticas ciudadanas, que son de vital importancia en el entorno que habitan, en hombres y mujeres más

comprometidos con su proyecto de vida y con los procesos de diálogo y mejor convivencia en sus contextos familiares y socio culturales, haciéndose líderes de su comunidad.

4.3 Objetivo

Demostrar que el teatro, como herramienta lúdico pedagógica, facilita la socialización, la comunicación y los procesos de aprendizaje, de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, venciendo sus miedos en la representación de personajes y situaciones, planteadas en el paquete de talleres aquí presentados.

4.4 Estrategias y actividades

Tabla 1. Estrategias y actividades.

Actividad	Estrategia	Lugar y fecha	Responsables	Recursos
Taller 1 Niveles del lenguaje	A partir de una puesta en escena, de un viaje en tren, donde pasajeros (personajes), de diferentes estratos, socio-económico- culturales, comparten y conversan, evidenciar las características que categorizan el lenguaje en	Salón múltiple, octubre 2016	Docentes: Omaira Jurado y Claudia Quintero	Humanos: 35 estudiantes y el docente. Didácticos: sillas, mesa, vestuario, accesorios.

	popular, coloquial y culto.			
Taller 2 Las máscaras y yo	Basados en la lectura de un texto histórico, escrito y con imagen, acerca de las máscaras, su origen, uso y significado elaborar maretas que expresan diferentes emociones para representar diversos personajes de su vida cotidiana.	Salón de clase, noviembre 2016	Docentes: Omaira Jurado y Claudia Quintero	Humanos: 35 estudiantes y el docente. La institución asume el costo de las cartulinas planas de colores, marcadores, mirellas, pegante, resorte, plumas, entre otros.
Taller 3 Sanando el pasado	Teniendo como punto de partida recuerdos significativos, en la vida de los estudiantes y compartidos en equipos de 3, armar un guion teatral, para ser representado frente al grupo.	Salón de Artística, febrero 2017	Docentes: Omaira Jurado y Claudia Quintero	Humanos: 35 estudiantes y el docente.

Fuente: Elaboración propia.

4.5 Contenidos

4.5.1 Taller 1: Los niveles del lenguaje.

- **Objetivos**

Diseñar espacios y dinámicas de aprendizaje, mediados por el lenguaje teatral, durante las clases de Lengua Castellana.

Reconocer los niveles del lenguaje y sus características, conscientes de mejorar sus niveles expresivos.

- **Recursos**

Humanos: 45 estudiantes -1 maestra

Físicos: aula de clase; los pupitres; cualquier elemento del entorno inmediato.

Didáctico y lúdico: la imaginación, la creatividad, las palabras.

- **Habilidades a desarrollar**

El ejercicio lúdico teatral de este taller fortalece la autoestima, acrecienta la seguridad en sus capacidades y autonomía, enriquece la imaginación, fortalece el trabajo en equipo y colaborativo, desarrolla las habilidades comunicativas y socializadoras, ejercita el respeto, la escucha y la valoración por el otro y genera admiración por la diferencia. También mejora los

procesos de aprendizaje y el reconocimiento de su cuerpo y el de los demás, aumentando su expresión corporal en el ejercicio de las competencias ciudadanas.

- **Metodología**

Taller lúdico teatral: La magia del tren.

- **Instrucciones**

- Formar, a libertad, equipos de trabajo de siete estudiantes.
- Organizar las sillas de trabajo, en dos hileras de tres puestos, mirándose de frente.
- Cada uno de los siete participantes, elige entre los siguientes roles, el de su gusto, para representarlo. (Ciego, periodista, joven enamorada, marihuanero, pandillero, niña de 6 años, vendedor, joven universitario, agricultor campesino, reciclador, sacerdote y maquinista). Los chicos y chicas pueden proponer otros roles.
- Buscar dentro del aula cualquier elemento que ayude a caracterizar su personaje.
- Sentarse uno tras otro, simulando asientos de ventanilla de un tren.
- Cuando el maquinista dé el aviso de salida comienza un maravilloso viaje. El avisará los sitios de paso, las paradas y datos importantes del viaje.
- Cada pasajero, participará de una conversación animada, entre todos, sobre diferentes tópicos pero especialmente sobre los motivos de su viaje, el clima, el paisaje, sus características, los lugares de parada y demás, de acuerdo con su personaje. La creatividad podrá desbordarse. El primero que habla determinará la lógica de la conversación que deberá ser natural y espontánea.

- Se dispone de 15 minutos para cada tren. Cada viajero debe tener entre cinco y seis participaciones.
- Al terminar el tiempo, el maquinista es quien finaliza el viaje de manera profesional.
- Los pasajeros del tren se relevan, hasta llegar al último estudiante del grupo.
- En el público, un compañero por pasajero, ha de registrar todas las intervenciones de estos, para construir progresivamente su texto, que será analizado cuidadosamente, al finalizar.
- Se comparan las características de cada modo de hablar, por viajero, para determinar quién emplea un lenguaje culto, coloquial o popular.
- La maestra precisa y amplía el tema con una guía conceptual, donde además se enfatiza la riqueza de la conversación cara a cara, generosa en gestualidad, tonos, expresión corporal...

- **Puesta en escena**

- **Evaluación**

En pareja, las estudiantes deben construir un mapa conceptual, donde consignent los diferentes niveles del lenguaje, sus características, importancia, aplicación y ejemplos.

Tabla 2. Rúbrica. Taller: Los niveles del lenguaje.

Indicador	Superior	Alto	Básico	Bajo
Motivación:	Manifiesta	Manifiesta	Manifiesta	No
Manifiesta	gran interés,	interés,	interés,	manifiesta
interés,	escucha	escuchando y	escuchando,	interés, no

escuchando atentamente y eligiendo un personaje para ser representado en escena.	atentamente y elige un personaje para representar.	eligiendo con agrado un personaje para representar en escena.	pero no elige un rol para representar.	escucha ni elige un personaje para representar en la escena.
Desarrollo: Representa el personaje elegido, participando de la escena con una caracterización e improvisación acorde con el rol.	Representa creativamente el personaje elegido, participando de la escena con una caracterización e improvisación acorde con su rol.	Representa el rol elegido, con una caracterización e improvisación acorde con su rol.	Representa el personaje elegido pero su caracterización es pobre y sin improvisación.	No representa ningún personaje ni presta atención a la escena.
Objetivo: Emplea el lenguaje teatral como herramienta socializadora, para	Emplea creativamente el lenguaje teatral como herramienta	Emplea el lenguaje teatral como herramienta socializadora	Se le dificulta emplear el lenguaje teatral como	No emplea el lenguaje teatral como herramienta socializadora ni

identificar los diferentes niveles del lenguaje y sus características.	socializadora para identificar y caracterizar los diferentes niveles del lenguaje y sus características.	para identificar y caracterizar los diferentes niveles del lenguaje y sus características.	herramienta socializadora para identificar y caracterizar los diferentes niveles del lenguaje y sus características.	identifica los diferentes niveles del lenguaje y sus características.
--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

4.5.2 Taller 2: Las máscaras y yo.

- **Objetivo**

Expresar las emociones y características de un personaje a través de la gestualidad y el lenguaje oral, utilizando la máscara como herramienta socializadora y comunicativa.

- **Recursos**

Humanos: 38 estudiantes y 1 docente.

Físicos: Aula especializada de Artística.

Didácticos: Texto escrito “Las Máscaras” -Video imágenes de máscaras.

Resorte para máscaras, vinilos, pinceles y lápices de colores; mirellas y material reciclable.

- **Habilidades a desarrollar**

El ejercicio lúdico teatral de este taller fortalece la autoestima, acrecienta la seguridad en sus capacidades y autonomía, enriquece la imaginación, fortalece el trabajo en equipo y colaborativo, desarrolla las habilidades comunicativas y socializadoras, ejercita el respeto, la escucha y la valoración por el otro y genera admiración por la diferencia. También mejora los procesos de aprendizaje y el reconocimiento de su cuerpo y el de los demás, aumentando su expresión corporal en el ejercicio de las competencias ciudadanas.

- **Metodología**

El docente lee en voz alta el siguiente texto, mientras proyecta las imágenes.

- **Las máscaras**

Estuvieron destinadas a ocultar la cabeza o el rostro y utilizadas en ritos religiosos, carnavales, representaciones teatrales y como protector de soldados. El hombre primitivo que con ceremonial se coloca una máscara representativa de un animal, un dios o un espíritu, cree convertirse en aquel ser. Imita sus actitudes, movimientos que ejecutados en forma rítmica se convierte en danza, un animal, un dios o un espíritu.

En la actualidad, las máscaras han perdido su carácter ritual entre los hombres civilizados, más, se usan en las festividades de carnaval y se realizan aplicaciones en el arte y en el diseño,

habiendo influenciado en el arte contemporáneo. Sobre todo en la escultura y decoración con motivos aplicados a la cerámica y en el metal.

Luego de la lectura, los estudiantes elaboran una máscara y la decoran con los materiales dispuestos en las mesas de trabajo.

- Cada participante, máscara, debe representar una emoción, relacionada con un personaje.
- Al terminar su creación inventa un nombre para el antifaz, un oficio, como es, una vida, unos gustos y sentimientos que pone en escena frente a sus compañeros.
- Luego de que todos representan sus personajes, conforman subgrupos de cuatro personas, libremente.
- Posteriormente crean una historia, con los personajes del grupo, que luego será dramatizada.

- **Evaluación**

Para la evaluación de este taller se tienen en cuenta los siguientes elementos:

1. Elaboración de máscara creativa.
2. Recursividad en la elaboración de la máscara.
3. Expresividad corporal.
4. Utilización de elementos del entorno.
5. Trabajo cooperativo.
6. Improvisación.

4.5.3 Taller 3: Montaje de una obra teatral. Sanando el pasado.

- **Objetivo**

Preparar y poner en escena una pequeña obra teatral, donde comparte emociones y se sensibiliza con las historias de vida, propias y de sus compañeros, demostrando el mejoramiento de sus habilidades socializadoras y comunicativas.

- **Recursos**

Humanos: 38 estudiantes y un docente.

Físicos: salón de Artística, auditorio, material de escenografía.

Didácticos: texto teatral, música, efectos sonoros, grabadora, maquillaje.

- **Metodología**

Cada estudiante piensa en un recuerdo significativo de su vida; lo escribe de forma sencilla pero clara, teniendo en cuenta: el tiempo, los personajes, las emociones vividas, los espacios y las circunstancias del evento.

Luego de la recordación se reúne con cuatro compañeros para leer y compartir sus historias.

Después, eligen democráticamente, la vivencia que más llamó su atención y de manera oral recrean la historia entre todos, inventando detalles y situaciones, si lo consideran necesario para hacerla más llamativa y contundente.

Posteriormente, cada equipo cuenta la historia recreada, al resto del grupo, para seleccionar, una, de común acuerdo. La historia elegida ha de transformarse en guión teatral.

Se crean subgrupos: director y subdirector, actores, escenografía, vestuario y maquillaje, efectos y luces, según sus habilidades y preferencias. Cada uno con su coordinador.

- **Asignación de responsabilidades por equipos**

- Director y subdirector: dirigen, coordinan y enrutan las actividades de cada subgrupo.
- Guionistas: elaboran el guion, atendiendo a los ajustes que sugiere el grupo.
- Actores: estudian cada personaje con sus características físicas y de personalidad, para su caracterización.
- Escenografía y utilería: recrean los espacios de la historia, con dibujos, pinturas y objetos reales, apropiándose de los diversos momentos de la obra.
- Efectos sonoros y luces: organizan la secuencia de melodías, sonidos, ruidos, luces y sombras naturales y artificiales que acompañan las escenas, para darle mayor fuerza y significación.
- Vestuario y maquillaje: estudian los personajes y su época, para diseñar vestuario y maquillaje que realcen sus características.

- **Habilidades a desarrollar**

El ejercicio lúdico teatral de este taller fortalece la autoestima, acrecienta la seguridad en sus capacidades y autonomía, enriquece la imaginación, fortalece el trabajo en equipo y

colaborativo, desarrolla las habilidades comunicativas y socializadoras, ejercita el respeto, la escucha y la valoración por el otro y genera admiración por la diferencia. También mejora los procesos de aprendizaje y el reconocimiento de su cuerpo y el de los demás, aumentando su expresión corporal en el ejercicio de las competencias ciudadanas.

- **Puesta en escena de la obra de teatro**
- **Evaluación**

Tabla 3. Rúbrica. Taller: montaje de obra teatral Sanando emociones.

Indicadores	Superior	Alto	Básico	Bajo
Motivación	Manifiesta gran interés, por la planeación y puesta en escena de una pequeña obra de teatro, participando de su organización y realización.	Manifiesta interés, por la planeación y puesta en escena de una pequeña obra de teatro, participando de su organización y realización.	Manifiesta interés, por la planeación y puesta en escena de una pequeña obra de teatro, participando de su organización.	No manifiesta interés, por la planeación y puesta en escena de una pequeña obra de teatro ni participa de su realización.
Puesta en	Dramatiza	Dramatiza	Se le	No participa

escena	una historia colectiva de sensibilización grupal, demostrando el mejoramiento de sus habilidades socializadoras y comunicativas.	una historia colectiva de sensibilización grupal, demostrando sus habilidades socializadoras y comunicativas.	dificulta dramatizar una historia colectiva de sensibilización grupal, donde demuestra sus habilidades socializadoras y comunicativas.	en la dramatización de una historia colectiva de sensibilización grupal, donde no mejora sus habilidades socializadoras y comunicativas.
Objetivo	Prepara y pone en escena creativamente, una pequeña obra teatral, donde comparte emociones y se sensibiliza con las historias de vida, propias y ajenas,	Prepara y pone en escena una pequeña obra teatral, donde comparte emociones e historias de vida, propias y ajenas, demostrando el mejoramiento de sus	Se le dificulta preparar y poner en escena una pequeña obra teatral, donde comparte emociones e historias de vida, propias y ajenas,	No preparar ni pone en escena una pequeña obra teatral, donde comparte emociones e historias de vida, propias y ajenas, ni demuestra interés en

	demostrando el mejoramiento de sus habilidades socializadoras y comunicativas.	habilidades socializadoras y comunicativas.	demostrando mejoramiento de sus habilidades socializadoras y comunicativas.	mejorar sus habilidades socializadoras y comunicativas.
--	--	---	---	--

Fuente: Elaboración propia.

- **Responsables**

- Claudia María Quintero Orozco: Maestra en artes plásticas de la Universidad de Antioquia, docente de Educación Artística en la Institución Antonio Derka Santo Domingo.
- Omaira Jurado Jurado: Licenciada en Idiomas, área mayor, Lengua Castellana, con especialización en Educación ambiental y docente de la I.E. La Presentación.

4.6 Beneficiarios

De manera directa e inmediata los estudiantes del grado 9-4, de la Institución Antonio Derka Santo Domingo, y de manera indirecta la población estudiantil que atendemos en los diferentes grados de las diferentes instituciones donde laboramos.

4.7 Recursos

Tabla 4. Recursos.

Físicos	Financieros	Didácticos	Humanos	Tecnológicos
-.Salón de artes -Aula múltiple -Corredor, salón artístico.	-Lavada de - vestuario: \$30.000 -Maquillaje: \$28.000 -Material decorativo: \$ 32.500 -Tres cajas de chocolatinas jet de maní: \$ 90.000	-Vestuario -Maquillaje -Sillas -Mesas -Cartulinas .Marcadores -Vinilos -Pinceles -Material - decorativo .	-Docentes -Estudiantes	-Video Beam -Computador -Celulares -Lámparas de luz
TOTAL	\$ 180.500			

Fuente: Elaboración propia.

4.8 Evaluación

4.8.1 Resultados de la implementación - Matriz DOFA.

Tabla 5. Resultados de la implementación - Matriz DOFA.

D.O.F.A	Oportunidades:	Amenazas:
	<p>-El aprecio que los jóvenes estudiantes desarrollan por los talleres lúdico teatrales que poco o nada ofrecen otras asignaturas-.</p> <p>-Docentes y jóvenes talentosos de otros grupos y grados que se interesan por participar de los talleres al ver el trabajo que se realiza.</p> <p>-La falta de recursos económicos de la población estudiantil, dificulta el disfrute de actividades lúdicas en familia lo que ocasiona que los estudiantes aprecien y gocen más de esta metodología de aprendizaje.</p> <p>-Esta herramienta</p>	<p>-La frecuente inasistencia por parte de los estudiantes, dificulta el montaje y cumplimiento de las obras teatrales, desmotivando a algunos participantes.</p> <p>-La crítica y la burla de algunos estudiantes, intimida e imposibilita la participación de otros jóvenes.</p> <p>-Las respuestas agresivas de algunos adolescentes frente a situaciones que los incomodan, interrumpen los procesos y algunas veces generan agresión.</p>

	metodológica, permite que algunos estudiantes descubran una manera más fácil de aprender y asimilar los conocimientos.	
<p>Fortalezas:</p> <p>-El trabajo colaborativo que exige una puesta en escena genera una sinergia entre pares, que facilita los procesos de socialización y comunicación.</p> <p>-El ímpetu y decisión de los estudiantes más creativos y menos tímidos logra motivar a otros estudiantes.</p> <p>-Los conocimientos que se construyen en equipo, a través de un taller lúdico-teatral, impactan más.</p> <p>-Los talleres lúdico teatrales permiten, a estudiantes y docentes, el descubrimiento de talentos, liberando emociones</p>	<p>Estrategias FO</p> <p>-El trabajo colaborativo genera lazos de amistad y afecto que trascienden las aulas y fuera de ella, les permite liderar cambios en los procesos de convivencia y paz en su entorno, que los necesitan. - Los talleres teatrales se convierten en una opción para el empleo del tiempo libre y los hace menos vulnerables ante las drogas y los vicios.</p>	<p>Estrategias FA</p> <p>-El lenguaje teatral, como herramienta socializadora, dentro del plantel, genera reflexiones orientadas hacia el control de las emociones violentas que, a su vez, trascienden a la institución, confrontándolos e invitándolos a mejorar sus entornos de familia y de barrio.</p>

<p>que elevan la estima y dan seguridad</p> <p>-Una puesta en escena libera emociones, produce un orgullo que eleva la autoestima, y da seguridad.</p>		
<p>Debilidades:</p> <p>-El desconocimiento de la trascendencia del uso de las herramientas lúdicas para generar mejores procesos de aprendizaje, genera falta de seriedad, frente a este tipo de actividades.</p> <p>-La desmotivación de algunos estudiantes para comprometerse en actividades creativas y lúdicas, cuando la evaluación de esta, no implica una nota.</p> <p>-El desorden que a veces se genera con la puesta en escena porque implica pérdida del</p>	<p>Estrategias DO</p> <p>-La burla, actitud y comportamiento tan generalizado, dentro y fuera de esta institución, reduce el impacto negativo que genera en el afectado, cuando a través del lenguaje teatral reafirma la valía de los estudiantes, reforzando sus valores y talentos y haciéndole sentir orgullo por sus logros.</p> <p>-El Lenguaje teatral consigue formar grupos artísticos que, fuera del colegio, divierten a las familias y a la comunidad en</p>	<p>Estrategias DA</p> <p>-En convenio con la Biblioteca España, adelantar un proyecto para ofrecer a niños y jóvenes, de todo el sector, clases de expresión corporal y teatro, con miras a la conformación de un grupo teatral que ocupe creativa y sanamente el tiempo libre de los jóvenes y les facilite crecer en su inteligencia emocional y competencias ciudadanas.</p>

<p>poco tiempo del que se dispone para la clase.</p> <p>-Los estudiantes que muestran mayor apatía frente a las actividades lúdicas son aquellos que más necesitan este modelo de trabajo por su timidez e inseguridad.</p>	general.	
---	----------	--

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La rutina de las prácticas docentes, en muchas ocasiones, impide que el maestro se ocupe debidamente, de aquellos niños y jóvenes tímidos, retraídos, solitarios y poco participativos en las actividades de clase y que viven realmente una lucha constante por superar los miedos y la desconfianza que genera en ellos la cercanía de otros (sus pares y mayores), como producto de experiencias infantiles, en su contexto familiar, barrial o escolar.

Pero hoy, por fortuna, la educación se enriquece con nuevas concepciones de lúdica y pedagogía, y muchos docentes, aunque no los suficientes, asumen el reto de propiciar mejores ambientes para estos chicos y chicas temerosos, empleando herramientas como el teatro, la danza y las artes en general, con miras a lograr mejores procesos socializadores entre los estudiantes, haciéndolos seres humanos más sensibles ante sí mismos, el mundo y los otros.

Para hacerlo, es indispensable identificar las situaciones problemáticas y es aquí donde el método de investigación – acción, I.A, aplicado a la educación, enriquece cualquier propuesta que pretenda desarrollar también las habilidades comunicativas, en el aula de clase, pues este método pone a todos los participantes en contacto con las situaciones que se estudian, generando dinámicas creativas y de intensa participación, que los conduce a valorar el trabajo colaborativo, en medio de prácticas ciudadanas de respeto y sana convivencia.

Aquí es, entonces, donde la herramienta del lenguaje teatral, ciertamente acerca, de manera especial, a los participantes de los talleres que se aplicaron, exigiendo, a la vez, que permitiendo

una comunicación que trasciende las palabras y, en los jóvenes, eleva su autoestima, genera autonomía, mejora sus procesos de socialización y canaliza sus miedos hacia nuevos talentos y habilidades.

5.2 Recomendaciones

Es necesario que el docente, de hoy, atienda, de manera especial, a los estudiantes retraídos y poco participativos, implementando alternativas lúdico- pedagógicas, como el lenguaje teatral, la danza y otras, para facilitar sus procesos de socialización y el desarrollo de habilidades comunicativas que le faciliten trabajar en equipo, destreza importante en el mundo actual.

Pero no solo el maestro debe hacerlo, es indispensable que desde el Ministerio de Educación y sus secretarías trabajen nuevas concepciones, metodologías y herramientas, con la consigna de construir ambientes de aprendizaje frescos, dinámicos y creativos, que traigan alegría, genialidad y gozo a las aulas de clase, hacia la construcción conjunta de conocimiento, dejando atrás la insana competitividad.

La identificación de situaciones y procesos a mejorar dentro de las aulas de clase, donde los estudiantes participen, debe ser un método de aplicación continuo, para despertar el interés y lograr un compromiso real de cambio, en los jóvenes, para que la lúdica, en sus múltiples manifestaciones, sea una herramienta que dinamiza el aprendizaje a través del disfrute, en todas las áreas del conocimiento, en todos los planteles educativos.

Lista de referencias

Aguirre, Á. (1904). *Psicología del adolescente*. Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria.

Artaud, A. (1978) *El teatro y su doble*. Barcelona: editorial Edhasa.

Blanco, P. (2005). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Boal, A. (2002). *Teatro del oprimido. Juego para actores y no actores*. Barcelona: Alba editorial.

Calderón, L. López, M. Rodríguez, L. (2015). *El teatro como mediador del proceso olé en los estudiantes de segundo grado, del colegio Heladia Mejía*. Tomado de <http://hdl.handle.net/11371/403>

Dalley, T. (1984). *El arte como terapia*. Barcelona: editorial Herder.

Díaz, N. García, D. y López, D. (2015). *El teatro y su incidencia en las relaciones sociales en los niños de 4 y 5 años de la Institución “CDI” Solidaridad por Colombia*. Bogotá: Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.

Dubatti, J. (2010). La filosofía del teatro. Fundamentos y Corolarios. Argentina. Artes, La revista. Volumen 18. Pág. 15-16.

Dubatti, J. (2010, 8, 25). El teatro y la ética de convivencia. Recuperado de www.youtube.com/watch?v=UQfwvdLvZIQ

Elliot, J. (1993) *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: editorial Morata.

Jiménez, C. A. (2006). La inteligencia lúdica. Recuperado de www.ludicacolombia.com

L'auteur. (2013). Comunicación modelo de Nixón. Tomado de <http://t-comunica.blogspot.com.co/2013/11/c.html>

Laguna, E. (1995). Cómo desarrollar la expresión a través del teatro. Barcelona: editorial ceac.

Lasswell, H. (1985). Estructura y función de la comunicación en la sociedad. Tomo 2. Barcelona: Moragas spa Miguel.

Linaje, T. & Iglesias, A. (2008). El teatro en juego. Buenos Aires: editorial LUMEN.

Maturana, H. (2012,11, 14). Tolerancia cero. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=R2iMMAg6Kh4>.

Max- Neef, M. (1998). *Desarrollo a escala humana*. Barcelona: Icaira Editorial S.A.

Mora, D. (2013). *Teorías de la Comunicación. Modelo de Comunicación de Harold Lasswell*.

Tomado de <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.com.co/2013/03/modelo-de-comunicacion-de-harold-laswell.html>

Moragas Spá, M. (1985). *Sociología de la comunicación de masas*. Tomo II. Barcelona: Gustavo Gili.

Ramírez, A. Suárez, L. Valderrama, M. (2015). La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística en los estudiantes del grado segundo del colegio rural Pasquilla I.E.D. Tomado de <http://hdl.handle.net/11371/421>

Ramírez, U. Chávez, Y. Molano, G. (2003). Desplazamiento forzado en Colombia. Análisis documental e informe de investigación en la Unidad de Atención Integral al Desplazado (UAID). *Tabula Rasa*; 1 (1): 221-234.

Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Traducción. Buenos Aires: Editorial Losada.

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación

Ficha de observación de actitudes y comportamientos

Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo

Asignatura _____ Grado _____

Docente _____

N.º	Participación	Desempeño Exposición Oral	Participación - Juegos expresión	Representación Personajes	Fluidez Conversacional	Manejo de emociones	Anotaciones
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

Anexo 2. Encuesta

Universidad Los Libertadores

Programa de Educación Virtual y a Distancia

Especialización Pedagógica de la Lúdica

Objetivo: Identificar los miedos que dificultan e impiden la comunicación, cara a cara, entre adolescentes.

Grado _____ Institución Educativa _____ Fecha _____

Escriba X sobre el nomenclador que contenga la elección correcta para ti. Puedes elegir hasta dos alternativas.

<p>1.Consideras que la adolescencia es una etapa:</p> <p>A. Tranquila y fácil.</p> <p>B. Sin importancia.</p> <p>C. De cambios y temores.</p> <p>D. Alegre y divertida.</p> <p>E. Para conseguir amigos.</p>	<p>2. Según tu experiencia los adolescentes:</p> <p>A. Prefieren estar solos.</p> <p>B. Hacen amigos fácilmente.</p> <p>C. Prefieren los amigos virtuales.</p> <p>D. Conversan de modo natural.</p>	<p>3. De las siguientes situaciones, ¿cuáles son más frecuentes para ti?</p> <p>A. Tener más amigos presenciales que por las redes.</p> <p>B. Tener más amigos por redes que presenciales.</p> <p>C. Tener tanto amigos</p>
--	--	---

F. Llena de dificultades.	E. Son tímidos y callados. F. Son alegres y bulliciosos.	presenciales como por redes sociales. D. No tener muchos amigos.
4. Elige, la actividad que consideras más fácil de realizar: A. Conversar cara a cara con alguien. B. Conversar por chat. C. Conocer gente presencialmente. D. Conocer gente de modo virtual.	5. Los adolescentes y jóvenes de hoy, sienten temor de: A. Cometer errores al hablar. B. La burla ante las equivocaciones. C. La mirada de los demás D. Hacer el ridículo al conversar. E. No saber de qué conversar.	6. De las siguientes actividades, ¿cuál crees que es más enriquecedora? A. Participar en un grupo de teatro. B. Integrar un grupo musical. C. Asistir a tertulias literarias. D. Practicar un deporte. E. Pertenecer a un grupo juvenil.

Elija solo una, de las alternativas que se le presentan, encerrándola en un círculo y luego sustente su elección, de manera clara y precisa.

7. Cuando debes hablar en público, te sientes:

A. Cómodo y tranquilo B. Asustado pero dispuesto C. Inseguro y nervioso D. En pánico.

8. ¿Consideras importante que la comunicación oral esté acompañada de gestualidad y expresión corporal?

SI _____ NO _____

Por qué:

9. ¿Al utilizar tu cuerpo como medio de expresión, consideras que mejora tu manera de comunicarte?

SI _____ NO _____

Por qué:

10. ¿Qué opinión te merecen la lúdica y el juego como parte de las actividades de una clase?

11. ¿Te motiva participar en un grupo de teatro escolar?

SI _____ NO _____

Por qué:
